

## Acceso, participación e implicación de los estudiantes desde el espacio de EPI



*Beatriz Sarli, Juan José Barboza, Mariella Carbajal, Damián Furtado*

### Ficha técnica

**Nivel educativo:** Ciclo Básico

**Institución:** Liceo 32 «Guayabo» - Montevideo

**Clases, grados, colectivo docente:** Primer año y Segundo año de Ciclo Básico.

Alumnos, profesora adscriptora y estudiantes de Didáctica I y II de los Profesorados de Idioma Español y Ciencias Geográficas del IPA.

**Áreas que integran el proyecto de la experiencia:** Idioma Español, Geografía, Informática.

**Participantes:** Estudiantes de diferentes grupos de primer y segundo año.

**Autoría del relato de la experiencia:** Beatriz Sarli, Juan José Barboza, Mariella Carbajal, Damián Furtado

**Contacto:** beamaga@gmail.com

## **Resumen**

El presente trabajo da cuenta de un proceso realizado durante el año 2022 en el Liceo 32 «Guayabo» con estudiantes de 1º y 2º año por los practicantes y la profesora adscriptora en el espacio de Idioma Español denominado Espacio Pedagógica Inclusor (EPI) tomando como base todas las sugerencias brindadas por la Inspección de la asignatura a través de la normativa vigente.

El Espacio Pedagógico Inclusor es un ambiente educativo con rasgos de habitabilidad diferentes respecto del aula común y supone una modalidad de interacción acorde; es un ámbito de reflexión compartida con cada alumno respecto de lo que sabe hacer y de lo que aún no logra.

Esta caracterización posibilita el diseño creativo en su gestión. En este sentido, se recomienda considerar el Diseño Universal para el Aprendizaje, un modelo didáctico de atención a la diversidad que habilita la generación de aprendizajes genuinos, porque permite diversificar la enseñanza, aplicar distintas estrategias, favorecer la accesibilidad, la motivación y evaluar con diferentes herramientas.

En función de lo expresado anteriormente el equipo integrado por la profesora adscriptora, sus practicantes y un practicante del centro de otra asignatura (Geografía) elaboraron diferentes secuencias didácticas para atender a los estudiantes en grupos reducidos en el que el tiempo de permanencia está determinado por los logros y avances de los jóvenes.

Los docentes involucrados narran el proceso que se llevó a cabo.

**Palabras clave:** Español - Geografía - EPI - DUA - Inclusión - Trabajo colaborativo y en grupo.

## **Introducción**

En el marco de la normativa vigente establecida por la Circular 3456 y las sugerencias brindadas por la Inspección de Idioma Español es que se planifica, trabaja y organiza el Espacio Pedagógico Inclusor. Tiene características particulares que demandan un tipo de trabajo diferente, focalizado, con secuencias de dificultades graduadas y en consonancia con los procesos que se van llevando adelante en el aula. De todas maneras, debe entenderse como un ámbito de trabajo profesional diferente.

En consonancia con la Circular 3456 Orientaciones sobre las instancias de evaluación, la intervención pedagógica se realizará mediante secuencias didácticas de género textual

breves, con tareas de complejidad graduada que consideren la heterogeneidad del alumnado y propongan desafíos comunicacionales que impulsen la ampliación de la competencia comunicativa.

El primer paso consiste en la organización de los subgrupos y se brinda información clara y por escrito para los estudiantes sobre los objetivos y forma de trabajo. Todos pasarán por el espacio en tiempos diferentes. Se les explica que el tiempo de permanencia tiene que ver con el trabajo que llevan adelante y el proceso personal de cada subgrupo. Las actividades se llevan adelante en la Biblioteca que cuenta con mobiliario más acogedor (mesas redondas, sillas cómodas y espacio para poner alargues para el uso de las ceibalitas) y cuenta con pantalla de teleconferencias que se utiliza para compartir materiales.

Se preparan las secuencias didácticas minuciosamente y se llevan adelante junto con los practicantes que asumen en esas instancias el rol de docente a cargo. Se busca motivar el aprendizaje, se utiliza el diseño universal del aprendizaje (DUA) y se aprovechan los insumos tecnológicos. Los subgrupos utilizan sus ceibalitas y se diferencian las ideas de trabajo en grupo con la de trabajo colaborativo.

Se trabaja individualmente o se conforma una dupla pedagógica entre dos practicantes de diferentes asignaturas (Idioma Español y Geografía) que asisten al centro educativo y conocen los estudiantes. Se utilizan como disparadores juegos de caja con fines educativos. En función de lo expresado, se planifica la secuencia y se lleva adelante.

## **Desarrollo**

### ***Conformación de subgrupos***

Se organizan cuatro rotaciones en grupos pequeños. Se informa por escrito. Se envían notificaciones en los cuadernos de comunicados de los estudiantes para que las familias conozcan claramente todo lo relativo al funcionamiento y características del espacio. Se hace llegar la nota, la nómina de los subgrupos e información relevante del espacio al equipo de Dirección y de Adscripción por correo electrónico. Todo se consigna en la libreta del profesor y se adjuntan cada uno de los documentos nombrados.

### ***Aula expandida - horarios***

Se utiliza el espacio de la Biblioteca Liceal que contiene los insumos necesarios para llevar adelante el trabajo pedagógico. Los estudiantes se sienten muy cómodos en el lugar lo que ayuda a generar un ambiente cálido y propicio para llevar adelante las actividades. Los horarios de funcionamiento se ubican a primera o última hora del turno.

### ***Juegos didácticos***

Se utilizan como disparadores los juegos didácticos de Chinela o Tinkuy. Cada uno de ellos tiene finalidades diferentes. Sin embargo, se le agregan consignas y explicaciones que son elaboradas por los practicantes. Consideramos que estos textos de instrucciones deben ser enriquecidos con la intervención pedagógica del docente a cargo. Es en ese sentido que se generan textos de instrucciones específicos y acordes con lo que se trabajará.

Estos materiales son muy atractivos en lo relativo a propuestas y diseño. Los estudiantes se sienten interesados y motivados para trabajar desde un disparador lúdico.

### ***Dupla pedagógica***

En el caso del equipo de practicantes de Idioma Español y Geografía planifican en forma integrada. Se reúnen periódicamente y al finalizar cada instancia de trabajo realizan una autoevaluación de su proceso. Aportan el saber hacer desde el conocimiento propio de cada asignatura y lo unen para brindarle a los estudiantes un trabajo coordinado con objetivos claros y reflexivos.

### ***Marco teórico***

Se utilizan los materiales sugeridos desde la Inspección de cada una de las asignaturas involucradas. Se toman en cuenta todas las sugerencias brindadas desde el equipo de profesores de Didáctica del Instituto de Profesores Artigas y las adscriptoras de los practicantes involucrados. Se actualiza permanentemente en función de la planificación de cada una de las clases que integran la secuencia.

### ***Material didáctico personalizado***

Se crean insumos didácticos para cada una de las clases: tablas, guías, se brinda información relativa a los géneros textuales, etc. Estos apoyos son creados por los practicantes y se comparten con los estudiantes por drive en forma permanente.

### ***Evaluación, autoevaluación y coevaluación***

Los estudiantes son el centro de nuestro trabajo por lo que durante el proceso de trabajo autoevalúan sus avances, mejoran en función de las sugerencias que se les brindan y comprenden que la escritura es un proceso que necesita de apoyos, reflexión permanente y autoevaluación.

La coevaluación está en proceso de trabajo. Los estudiantes podrán brindar opiniones fundamentadas sobre los trabajos de sus pares. Asimismo, a través del uso de formularios de Google, brindarán opiniones importantes para los practicantes sobre la tarea que se lleva adelante.

La evaluación es permanente y se desarrolla a lo largo de cada una de las etapas. No tiene por qué ser visible siempre pero debe estar porque es parte de lo que se denomina el espíritu crítico que deben poseer practicantes y estudiantes de primer ciclo.

### ***Productos finales***

De acuerdo a la propuesta que se le presenta a los estudiantes comparten sus productos finales.

La conformación de la dupla surgió con el fin de otorgarle al estudiante más herramientas para utilizar en el proceso de escritura creativa. A su vez mostrarles un trabajo colaborativo desde los docentes, ya que en estas secuencias se hace hincapié en este modo de trabajo.

Al finalizar los encuentros planificados para la creación de los marcos espaciales (escenarios), se pretende lograr que el estudiante reflexione sobre las distintas descripciones que se hacen acerca de diferentes escenarios, teniendo en cuenta a las dos asignaturas. De igual modo pueda observar las diversas percepciones de un mismo paisaje y debatirlo con el grupo.

Se destaca también que la presentación de esta secuencia se vio atravesada por un trabajo interdisciplinario con el cometido de demostrar la importancia del trabajo en equipo y

colaborativo desde la experiencia de la docencia. La consolidación entre las asignaturas de Español y Ciencias Geográficas se toma desde el objetivo de unir la enseñanza de la escritura y lectura por Español y la descripción de paisajes por parte de la Geografía con el fin de favorecer el desarrollo del pensamiento creativo a partir del empleo de técnicas y razonamiento crítico en la elaboración de los escenarios para cada historia.

Todo en función de enriquecer sus creaciones, tanto escritas como orales.

*Mariella Carbajal y Damián Furtado*

El objetivo de la secuencia didáctica es que cada equipo cree un cuento digital (en Drive) y un audiocuento, de manera colaborativa, cuyo género (cuento de terror, ciencia ficción, policial, etc), se determina al azar, utilizando como disparador el juego de cartas «[Contame](#)». Para la realización del trabajo se sigue el siguiente [instructivo](#). El cuento se publicará (acompañado con imágenes) en la plataforma [Bookuy](#). Más adelante, se grabará y editará el audiocuento en [Audacity](#), para después subirlo a la plataforma [Ivoox](#). Además, se contactó a la profesora de Literatura y comunicadora Dinorah López Soler (quien dio una charla en el liceo) para proponerle que los audiocuentos sean emitidos en su programa de radio «[Había una vez](#)».

En esta secuencia se trata que los alumnos fortalezcan su escritura, que reflexionen sobre el vínculo significativo que se da entre la palabra escrita y la imagen, y que adapten sus producciones al formato sonoro de manera colaborativa. La idea de que el trabajo sea en equipo no es inocente, sino que se fundamenta en el desarrollo de sus competencias colaborativas.

En el proceso de producción de este trabajo adquiere relevancia la utilización de determinadas herramientas y plataformas digitales, que les ayudarán a seguir desarrollando sus competencias informáticas. En tal sentido, la utilización de diferentes medios digitales para acercar al alumno al aprendizaje, se encuentra en concordancia con los postulados del «Diseño Universal para el Aprendizaje» ([DUA](#)).

*Juan José Barboza*

### ***Textos reales para destinatarios reales***

Invitación de la profesora Dinorah López Soler a los estudiantes de 2.º año.

Mensaje para los alumnos de 1.º 3 enviado por las responsables de la Biblioteca.



## **Palabras de los participantes**

### **Practicantes**

*El espacio EPI, hace que «te enamores» de él. Te otorga la posibilidad de trabajar en forma casi personalizada con todos los estudiantes. Desplegando diversas metodologías en cuanto a procesos de enseñanza, evaluación y aprendizajes. Es de destacar y disfrutar la participación comprometida de los estudiantes que se genera en estos espacios más pequeños. (Mariella Carbajal)*

*Mi experiencia en este espacio me llevó a vivenciar la posibilidad de comprender lo importante que es tener grupos reducidos en cantidad de estudiantes, si bien recién comienzo mis prácticas, hace relativamente pocos años dejé el sistema educativo secundario, y aún cautivo mi experiencia de estudiante; encontré en el EPI el ambiente educativo justo para generar y fomentar un lugar de pertenencia, y así poder desarrollar aulas más personalizadas. Me da pena que Ciencias Geográficas no tenga estas instancias con los grupos. Sin dudas este espacio fortalece la necesidad de dedicarle mayor tiempo a las singularidades, poder planificar clases en las cuales la participación por parte del grupo intente ser asidua y poder construir un proceso junto a las y los estudiantes en el que se potencie una unión reflexiva en torno a la construcción social de los saberes y la construcción en conjunto de un espacio que fortalezca las diferencias. (Damián Furtado)*

*Desde un primer momento, me sentí atraído por las posibilidades que el Espacio Pedagógico Inclusor (EPI) nos brinda tanto a los docentes como a los estudiantes. Creo que este tipo de espacios, donde se realizan trabajos focalizados en pequeños grupos, de manera colaborativa, deberían ampliarse y fortalecerse por parte de nuestro sistema educativo. Mi experiencia ha sido muy positiva, hemos logrado un muy buen ambiente de trabajo donde los estudiantes se encuentran motivados con nuestra propuesta didáctica. La alegría y el compromiso de los alumnos, se ven materializados en la calidad de los productos finales que están resultando de esta experiencia. (Juan José Barboza)*

### **Estudiantes**

*El trabajo en grupos pequeños me hace sentir más confiado. Me gusta el espacio porque me permite conocer más a mis compañeros y los profes. Nunca quiero que finalice porque es un lugar en el que me siento muy cómodo. (Joaquín Garrido - 1º 3)*

*Me permite conocer más a mis compañeros y me ayuda a organizar mejor mis ideas. (Julia Acosta - 1º 3)*

*Este espacio es muy acogedor. Me gusta poder ver la cara de mis compañeros y trabajar cooperativamente. Todos creamos, todos aportamos y elaboramos un texto en común. (Nerea de León - 2º 2)*

*El uso de herramientas tecnológicas me ayuda mucho en la realización de las tareas. El drive nos ayuda a organizarnos mejor. Todos podemos editar los documentos y avanzar juntos. Somos un equipo junto con los profes. (Abel Fraga - 2º 2)*

*Me ha ayudado a expresarme más porque soy muy tímida. En la clase común me cuesta levantar la mano. No lo hago. Aquí es diferente. (Mía Arana - 1º 3)*

*Aprendo sin darme cuenta. Siempre hay un desafío nuevo. Me encantan los juegos. (Lucca Saldombide. 1º 3)*

*Me encanta que llegue el día del encuentro. Lo disfruto y soy muy feliz. (Julia Acosta, Joaquín Garrido, Omar de los Santos, Facundo Rivero)*

## **Reflexiones**

A través de estas secuencias se pretende continuar en EPI con lo que se viene abordando en los distintos cursos en relación a la escritura; reconociéndola como una herramienta vital del lenguaje. Escribir y leer son ejercicios fundamentales para el óptimo desarrollo de los estudiantes.

Se propone por la docente partir de un juego como disparador para trabajar el tema propuesto: escritura creativa en forma colaborativa. Asimismo, se entiende el carácter significativo de una propuesta lúdica en relación al aprendizaje, en este caso se busca estimular la escritura. Justamente el juego brinda la motivación para ella, genera un espacio, que los alumnos se irán apropiando de él y por último contiene reglas que podrán ser modificadas según el desarrollo de las secuencias.

Se considera relevante apoyarse en el diseño universal para el aprendizaje, el cual sostiene el carácter de igualdad para todos los estudiantes frente a los distintos aprendizajes, basado en estrategias, insumos, evaluaciones variadas y un *curriculum* flexible. Se debe trabajar con espacios curriculares abiertos y formatos de aulas diversas, cuyo fin sea comprender todas las formas que los estudiantes puedan tener para relacionarse con el saber. Del mismo modo se potenciará la creatividad de cada uno de los educandos, se trabajará en la construcción y consolidación de vínculos y se intentará potenciar la retroalimentación entre pares.

En suma, en estas secuencias se le da especial importancia a la elaboración colectiva, puesto que se reafirman conceptos de solidaridad, cooperación, empatía, en el entendido que el camino hacia la meta se hace más accesible y disfrutable de este modo.

La educación que debemos buscar será de conversión, de renovación y de transformación para optimizar el camino del aprendizaje en los estudiantes, y seguir generando en ellos el deseo por aprender y fidelizar el concepto que el saber nos libera.

Es imprescindible dar cuenta de la necesidad de una permanente formación de los docentes y saber que estos abordajes requieren mayor exigencia profesional, tal y como lo transmiten las palabras de Víctor Giorgi:

*[...] requiere a su vez profundas transformaciones institucionales, transformaciones que no pueden ser ajenas ni a los adultos ni a los adolescentes que hoy las habitan.*

*Se trata de recuperar el espacio educativo como espacio amigable, de encuentro de producción de reencuentro con esa vitalidad transformadora que la construcción de lo nuevo siempre exige en las personas, en las instituciones, en las sociedades... (Giorgi, 2008, p. 8)*

La escritura merece un tiempo de reflexión y esto es lo que se pretende con estas diferentes perspectivas docentes.

## **Bibliografía**

ALBA PASTOR, C. (2012). Aportaciones del diseño universal para el aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible. En J. NAVARRO, M. T. FERNÁNDEZ, F. J. SOTO y F. TORTOSA (coords.), *Respuestas flexibles en contextos educativos diversos*. Murcia: Consejería de Educación, Formación y Empleo.

CASSANY, D. (2012). *En línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona: Anagrama.

FRIGERIO, KORINFELD, y RODRÍGUEZ. (2017). *Trabajar en instituciones: los oficios del lazo*. Noveduc.

HUIZINGA, J. (1938). *Homo Ludens*. Gallimard.

MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós.

SKLIAR, C. (2017). *Pedagogía de las diferencias*. Buenos Aires: Noveduc.

SKLIAR, C. (2020). *Mientras respiramos en la incertidumbre*. Buenos Aires: Noveduc.

SOLÉ, I. (1997). «De la lectura al aprendizaje». *Signos. Teoría y práctica de la Educación*, 20, 16-23.

VAN DIJK, T. (1987 [1977]). *La pragmática de la comunicación literaria*. Trad. José Antonio Mayoral y Fernando Alba.

### **Webgrafía**

CAMPAÑA VILO, K. (2015). *Trabajo cooperativo vs trabajo colaborativo*. Plataforma Internacional Práctica Reflexiva

ANEP, INSPECCIÓN DE IDIOMA ESPAÑOL. (s. f.) *Orientaciones para el Espacio Pedagógico Inclusor (EPI)*

GIORGI, V. (2008). *Los adolescentes de hoy y el adolecer de las instituciones educativas*. INAU.



Los protagonistas de EPI:



EPI 1.º 3

## ***Insumos utilizados en la secuencia del espacio***

*Juego de cartas:*

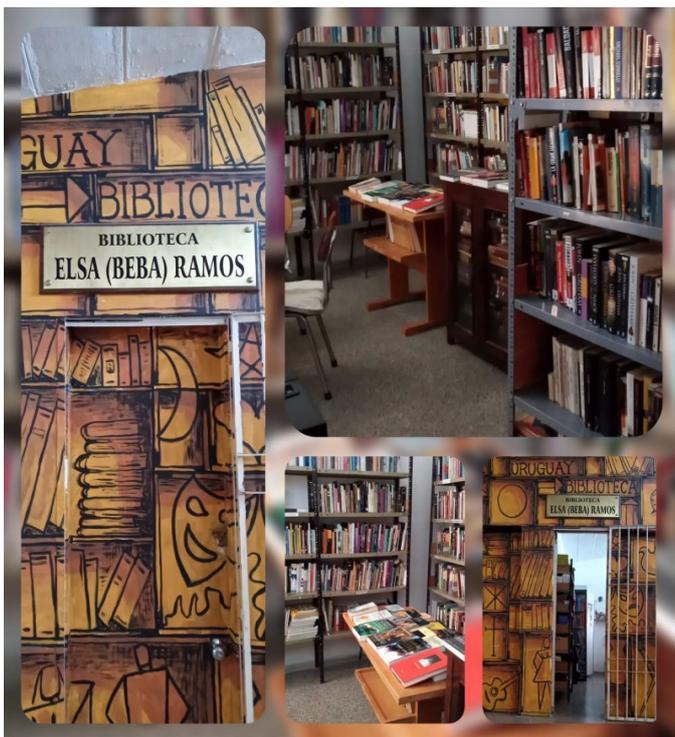
[«Te cuento, es así...»](#) (Chinela, Mundo en cajas)



*Biblioteca*

Mensaje para los alumnos: [audio de la bibliotecólogas](#)

Biblioteca: Elsa *Beba* Ramos



PPT con material para la escritura creativa:

Presentaciones e insumos de escenarios

**Fichas para utilizar en clase**

Ficha/biografía guía de los personajes				
Nacionalidad				
Forma de ser				
Sentimientos				
Forma de pensar				
¿Es adolescente?				
Si es adolescente, ¿qué actividades tiene?				
¿Es adulto?				
Si es adulto, ¿a qué se dedica?, ¿qué otras actividades tiene?				
Nombre				
¿Qué motiva a que participe en el relato?				
Pensamientos				

Ficha/ guía de los marcos espaciales				
lugar/ nombre				
época/año				
hora				
estación del año				
real imaginario fantástico				

## ***EPI 2.º 2***

Juego que nos sirvió como disparador de la secuencia:

Contame: El juego de las historias.



*Herramientas digitales utilizadas*

**Audacity**



**iVOOX**

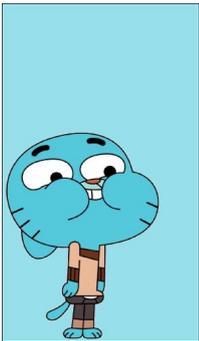
 Instructivo EPI

 Presentación EPI

Características del cuento de aventuras

Características del cuento amoroso

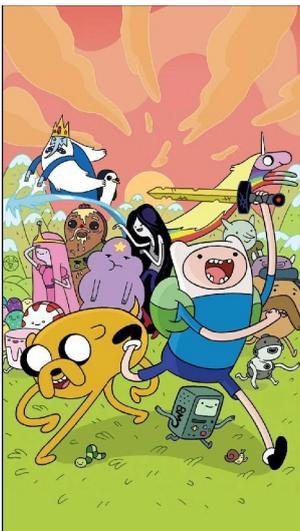
*Cuadro de preguntas: Cuento de amor*



¿Dónde transcurrirá el cuento?	
¿Cuándo acontecerá la historia?	
¿Qué características del género deberemos tener en cuenta?	
¿Cómo comenzará el cuento?	
¿Qué cambio o desequilibrio ocurrirá en el cuento?	
¿Qué función cumplirán las imágenes y las acciones que les tocaron?	
¿Cuántos personajes participarán en él?	
¿Cómo finalizará?	

*Cuadro de preguntas: Cuento de aventuras*

¿Dónde transcurrirá el cuento?	
¿Cuándo acontecerá la historia?	
¿Qué características del género deberemos tener en cuenta?	
¿Cómo comenzará el cuento?	
¿Qué cambio o desequilibrio ocurrirá en el cuento?	
¿Qué función cumplirán las imágenes y las acciones que les tocaron?	
¿Cuántos personajes participarán en él?	
¿Cómo finalizará?	



*Invitación de la profesora Dinorah López Soler para los estudiantes de 2º año [YouTube].*

